



شناسنامه

صاحب‌امتیاز: رسانه گستر ساده
مدیرمسئول: فرزانه خرقانی
سردبیر: سیدعلی میرفتاح
نشانی: خیابان آفریقا- بلوار گلشهر
شماره ۴۷- طبقه دوم
۲۲۰۵۵۰۸۲-۲۲۰۵۸۲۳۳
چاپ: گلریز؛ جاده قدیم کرج، فتح ۱۷، بن‌بست ایثار هشتم ۶۶۸۰۶۲۷۶
امور مشترکین: ۴۲- ۸۸۳۴۱۱۳۸
توزیع: شرکت اندیشه برتر
۶۶۴۴۳۰۱-۵

باشگاه خوانندگان

به زودی پنجشنبه‌ها منتشر می‌شود:

باشگاه خوانندگان روزگار

مطالب، یادداشت‌، گزارش و گفت‌وگوها و عکس‌های خود را برای ما بفرستید.
Bashghah.roozegurdaily@gmail.com
۲۲۰۵۵۰۸۲-۴
شتاب کنید که غفلت موجب پشیمانی است.

خبر

با حضور عزت‌الله انتظامی «آدمی‌، نبودید، رفتم»

روی صحنه می‌رود

ایسنا: رضا حداد نمایش جدیدش را با حضور بازیگرانی چون عزت‌الله انتظامی، مهناز افشار، پژمان باغزی و طناز طباطبایی به صحنه می‌برد. این نمایش که «آدمی‌، نبودید، رفتم» نام دارد نوشته محمد چرم‌شیر است که از دی‌ماه سال جاری به صحنه می‌رود. در اجرای این نمایش جمعی از بازیگران سینما برای نخستین‌بار در کنار بازیگران تئاتر و اعضای گروه تئاتر «سایه» به ایفای نقش خواهند پرداخت. بر همین اساس تاکنون حضور بازیگرانی چون «مهناز افشار»، «سیامک انصاری»، «برزو ارجمند»، «پژمان باغزی»، «پانته‌ا پناهی‌ها»، «ستاره پسیانی»، «خسرو پسیانی»، «امیر جانی»، «لیک حمیدیان»، «لیلی رشیدی»، «شبنم فرشادجو»، «طناز طباطبایی»، «نگار عابدی»، «علی لک‌پوریان»، «تارگل نادیان»، و... در این پروژه قطعی شده است. رضا حداد که امیدوار است در این نمایش از همراهی عزت‌الله انتظامی بهره‌مند شود، در این باره گفته: «با توجه به گفت‌وگوهایی که با استاد صورت گرفته است امیدوارم پس از ۳۰ سال شاهد بازگشت مجدد ایشان به صحنه تئاتر باشیم.» به گفته او در این اجرا برای نخستین بار از تکنولوژی‌های جدید برای حضور کاراکترهای مجازی به صحنه و همچنین ایجاد جلوه‌های ویژه زنده استفاده خواهد شد. همچنین یک کارگرافر برجسته بین‌المللی در این اجرا حداد و گروه تئاتر «سایه» را همراهی خواهد کرد. طراحی صحنه این پروژه نیز بر عهده «سیامک احصایی» است و «گلناز گلشن» طراحی لباس آن را انجام می‌دهد. موسیقی بخش‌هایی از «آدمی‌، نبودید، رفتم» که در بیشتر صحنه‌ها به صورت زنده خواهد بود، توسط گروه «دارکوب» ساخته و اجرا می‌شود. آتیلا پسیانی در مقام دراماتورژ اجرای «آدمی‌، نبودید، رفتم» را همراهی خواهد کرد.

خبر

توزیع سریال «قلب یخی» در یزد ممنوع شد

رئیس فرهنگی صنف عرضه کنندگان محصولات فرهنگی شهر یزد گفت: «با توجه به ارسال نامه‌ای از سوی اداره بازرگانی استان یزد، از روز یکشنبه عرضه سریال «قلب یخی» در فروشگاه‌های شهر یزد ممنوع اعلام شد.»

به گزارش مهر محمدرضا جعفری گفته: «به همین منظور در بخشنامه‌ای به اعضای این اتحادیه از آنان خواستیم تا نسبت به جمع‌آوری محصول ذکر شده از ویتترین‌ها اقدام کنند تا از سوءاستفاده‌های احتمالی جلوگیری شود.» او گفته: «در حال حاضر بیش از ۱۰۰ فروشنده عرضه محصولات فرهنگی در یزد دارد و است که همگی آنها دارای مجوز هستند و زیر نظر این اتحادیه فعالیت می‌کنند.» جعفری با اشاره به اینکه تعداد محدودی از فروشگاه‌ها ساختار اتحادیه را نادیده می‌گیرند، اظهار داشت: «با توجه به بازرسی‌هایی که در یک ماه اخیر صورت گرفته، توانستیم فروشگاه‌ها را شناسایی کنیم و در اقدام بعدی با آنها برخورد خواهیم کرد.»

گفته‌ها

توحیدی: هیات انتخاب به منافع سینمای ایران بیندیشد

فرهاد توحیدی درباره مناسب‌ترین نماینده برای معرفی به اسکار گفته: «امسال ظاهراً کار ساداهی در پیش خواهد بود، چون بین سینماگران، اجماعی عمومی روی یک فیلم وجود دارد.» توحیدی گفته: «بیم داریم هیاتی که امسال هم برای انتخاب نماینده سینمای ایران در اسکار ماموریت می‌یابد ناچار شود مرجع ارادادی باشد که در قاعده‌های منطقی و روشی کاری ندارد و حاضر است منافع ملی را در این زمینه نادیده بگیرد.» او امیدوار است: «امسال با در نظر گرفتن اجماع عمومی و جامع‌الشرایط بودن یک فیلم، هیات انتخاب تنها به منافع سینمای ایران بیندیشد.»

سال پنجم ■ شماره ۱۵۹۸ ■ دوشنبه ۱۴ شهریور ۱۳۹۰

اتفاق

سی و نه سال از واقعه المپیک مونپخ گذشت

از اورشلیم تا مونپخ*

تا ابد می‌توان پرسید: کشتار المپیک مونپخ در سپتامبر ۱۹۷۲ که طی آن یازده ورزشکار اسرائیلی توسط گروه فلسطینی «سبتامیه» به گروگان گرفته شدند و سپس در لحظه‌ای از ترس و وحشت و استیصال به وسیله همان فلسطینی‌ها قتل عام شدند، جواب قتل عام فلسطینی‌ها از سوی ارتش اسرائیل در سال‌های پیشین بوده است یا اینکه برعکس، کشتار سران فلسطینی از فردای همان روز به دست نیروهای موساد تحت عملیاتی به نام «خشم خدا» و بمباران کمپ‌های پناهندگان فلسطینی پاسخ اسرائیلی‌ها بوده است به کشتار مونپخ؟ فلسطینی‌ها در مونپخ قبل از مردن یازده ورزشکار را کشتند و اسرائیلی‌ها به دنبال آن در کمپ‌ها و در اثر بمباران لاقال دوست نفر را و طی سال‌ها لیست بلندبالایی از چهره‌های برجسته فتح را در کشورهای اروپایی و نیز سوریه و لبنان، اما فلسطینی‌ها چرا در مونپخ یازده ورزشکار اسرائیلی را کشتند؟ قبل از شروع عملیات توضیحی داده بودند: شکنجه فلسطینی‌ها، قتل عام فلسطینی‌ها، غصب سرزمین آنها توسط دولتی که شصده است مدافع منافع آمریکا در منطقه و از همین رو چشم‌هایی که بر جنایت بسته می‌شود. توضیح گروگانگیرها این است: «ما را نادیده می‌گیرد؟ کاری می‌کنیم که نتوانید منکر شوید. جان یازده ورزشکار در گرو آزاد کردن ۲۲۴ زندانی فلسطینی در زندان‌های اسرائیل.» نخست وزیر اسرائیل گلدא مایر هرگونه مذاکره را رد می‌کند. «محمد داوود غده» (ابو داوود) مغز اصلی عملیات مونپخ که سال گذشته در ژوئیه ۲۰۱۰ مرد و تنها یازمانده گروه هشت نفره عملیات مونپخ بود، جایی گفته است: «بیانیست باشد یا ورزشکار، هر اسرائیلی یک سرباز است.» اسرائیلی‌ها لاید می‌گویند: «جنگ منطق خودش را دارد. کودک و پیر نمی‌شناسد. هر فلسطینی یک تیربستی باقوت است.»

اسپیلبرگ در فیلمی به نام «مونپخ» می‌کوشد

نشر نوشتار

چاپ ناقص یک ناشر از سمک‌عیار با تصحیح خاطری

سارق ناآگاه و پشیمان

اول: در چند هفته گذشته کمتر سراغ سرقت‌های فرهنگی حوزه کتاب و نشر رفتم، چرا که دوزیست بودن نگارنده روزنامه‌نگار حوزه موسیقی و کتاب) و سرقت‌های فرهنگی در حوزه موسیقی و همزمانی آن با ماه مبارک رمضان سبب شد عملاً به دو نغمه ماندگاری (ربنای استاد شجریان و اذان استاد زنده‌ای مدون:‌اده اردبیلی) بپردازم که سازمان صدا و سیما و در حق خالقان این دو نغمه اجحاف فراوانی صورت داده و می‌دهد. همچنان که درباره ماجرای پیگیری شکایت مرحوم فرهاد مهراد هم ویژه‌نامه‌ای شبیه همین هفته منتشر شد که باز هم دست صدا و سیما را در... آثار هنری آشکار می‌سازد. حتی می‌خواستم پاسخی به نوشته منتقد پیشکسوت موسیقی، آقای توج زاهدی بدهم که دوستان گفتند سردبیر به چنین کاری خواهد پرداخت.

دوم: امروز ما اندکی از فضای موسیقی خلاصی و شده و می‌توانیم به کار نشر و کتاب بپردازیم و سرقت‌هایی که در این زمینه انجام شده می‌شود، برخی از سرقت‌های عرصه نشر ناآگاهانه است و امروز از یکی از این سرقت‌ها خواهم نوشت که وقتی ناشر آن دریافت کارش سرقت است، سرقتی و پشیمان از کاری که کرده، با ناشر اصلی به توافقی رسید و کتاب‌ها را از بازار جمع کرد و در اختیار ناشر قرار داد. کتاب مورد نظر اثر پنج‌جلدی «سمک‌عیار» تالیف «فرامر بن خداداد بن عبدالله الکاتب ارجانی» است که به سعی و کوشش و تصحیح زنده‌یاد دکتر پرویز ناتل خانلری قبل از انقلاب در بنیاد فرهنگ ایران منتشر شد و بعد از انقلاب با برخی افزایش‌ها و ویراسته‌ها و تکمیل مقدمه، انتشارات آگاه و ناشر خبیر آن، آقای حسین‌خانی، در پنج جلد منتشرش کردند.

نگارنده این‌ بخت یاری را داشت که در

خبر

«ریچارد سوم» پسانی در تماشاخانه ایرانشهر

آتیلا پسیانی نمایش «ریچارد سوم» را با حضور رضا کیانیان و صابر ابر آذرماه سال جاری در سالن سمندران، تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌برد. به گزارش مهر مجید سرسنگی مدیر تماشاخانه ایرانشهر گفته: «طبق برنامه‌ریزی تعیین شده آتیلا پسیانی نمایش «ریچارد سوم» را آذرماه

خبر

فیلم مستند «محمدعلی سپانلو» کلید خورد

فیلم مستندی درباره محمدهلی سپانلو کلید خورد. به گزارش ایسنا، ارش استیجی از کلید خوردن فیلم مستند محمدعلی سپانلو شاعر، مترجم و پژوهشگری که مدتی است با بیماری سرطان دست به گریبان است، خبر داد و گفت این فیلم مستند «۹۰ دقیقه‌ای «نماد تمام مردگان بیحیاست» نام دارد که عنوان یکی از شعرهای این شاعر است. سنجایی گفته: «در این اثر تلاش بر آن است که نگاهی دقیق و جامع



سوسن شیرینچی

زاویه دید سومی به کشتار مونپخ پیدا کند. تلاشی برای فهم منطق خشونت، تلاش برای نزدیک شدن به منطق درونی دو طرف متخاصم. در این دوقطبی فلسطین – اسرائیل، کدام نگاه مشروعیت دارد؟ انتخاب نگاه سوم ممکن است؟ در شرایط جنگ، بی‌طرفی از کدام جنس و نوع می‌تواند دعوتی به خروج از گردونه خشونت شود؟ ابو داوود از اسپیلبرگ دلخور بود که در فیلم «مونپخ» که در سال ۲۰۰۶ به روی صحنه رفت (یعنی چهار سال قبل از مرگ این آخرین بازمانده مونپخ) به نام آرزو برای صلح، فقط قرائت اسرائیلی‌ها را شنیده است و سفیر اسرائیل از «مونپخ» اسپیلبرگ دلخور است چرا که یک گروه تروریستی همچون گروه سپتامبر سیاه را با عملیات دفاعی یک دولت مقایسه کرده و این دو را در یک سطح قرار داده است. از این بدتر: اسپیلبرگ نوشتن سناریوی فیلم را به کسی مثل تونی کوشنر سپرده است؛ یهودی‌ای که مواضع ضداسرائیلی دارد. از این فیلم هیچ‌کس راضی نیست. نتیجانش اینکه کم می‌فروشد و یک شکست تجاری محسوب می‌شود. آیا این می‌تواند دلیل مشروعیت فیلم باشد؟

یک سوال؟ برای اینکه اندیشه به صلح ممکن باشد باید گذشته را نادیده گرفت یا باید بعد را رها کرد و نادیده گرفت؟ جنایت را نادیده گرفت یا انتقام را؟! آیا اصل صلح فقط وقتی ممکن است که دیروز فراموش شود یا برعکس تنها راه این است که هیچ‌گاه فراموش نشود؟ برای اینکه فراموش نشود چه باید کرد؟ انتقام یا قرار گرفتن در موقعیت برابر و مقتدر و آنگاه مذاکره و...؟ انسان ضعیف و قربانی راه دیگری جز انتقام ندارد. تا فرا رسد زمان پاسداشت خاطرات. اسپیلبرگ، خود موسس بنیادی است به نام بنیاد شوا: تا نسل‌کشی هرگز فراموش نشود، تا نسل‌کشی هیچ‌گاه تکرار نشود.

***کنایی به همین نام اثر ابو داوود، از رهبران اصلی عملیات المپیک مونپخ**



سیدالاحسن مخملباف

دوران دبیرستان (سال‌های دهه ۶۰) کتاب را به امانت از کتابخانه عمومی ساری بگیرد و با مشارکت ابوی مرحوم که کتابخوان قهاری بود، دو جلد آن را بخواند، اگر چه پدر مرحوم آن را تمایل خواند.

خلاصه کلام اینکه بعد از انتشار این اثر ناشری گمان می‌کند مولف کتاب چون مربوط به قرون گذشته است، مالک و صاحبی ندارد و کتاب پنج‌جلدی را به صورت ناقص و در سه جلد منتشر و به بازار عرضه می‌کند.

اما ناشر کهنه‌کاری چون آقای حسین‌خانی که مشخص نیست چرا وزارت ارشاد و اداره کتاب به او گیر دادند و از دادن مجوز به کتاب‌های او خودداری می‌کنند (روزی باید در این زمینه بنویسم)، به سرعت ماجرا را درمی‌یابد و پیی کار را می‌گیرد و ماجرا را با ناشر در میان می‌گذارد. آن بنده خدا که از قرار حلال و حرامی سرش می‌شود، تازه درمی‌یابد که دست در جیب دیگران کرده است... پس سر نشستی به اتفاق وکیل خود حاضر می‌شود و گردن تسلیم در برابر سخن حق آقای حسین‌خانی فرود می‌آورد و اصل ماجرا را می‌پذیرد و قضیه ختم به خیر می‌شود. طبیعی است که ناشرانی این گونه که به اشتباه خود معترف و مدعن شده و آن را می‌پذیرند قابل احترامند و به همین جهت نگارنده هم نامی از او در این یادداشت نمی‌آورد تا حرمت همین کارش حفظ شود، اما در مقابل ناشران و نهادهایی که در روز روشن دست در اموال دیگران می‌کنند مصداق آن بیت معروفاند که: آن‌کس که نداند و نداند که نداند

در چهل مرکب ابدال‌الهر بماند

بر چنین بنیادی تنها راه مبارزه با ناشران جاهل سپانلو، همانا به داد‌گاه و پاسگاه کشاندن و نشان‌دادن داغ و درفش قانون است و بس.

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر